

AREA35ArtGallery

CORPUS

Paolo Topy

Comunicato stampa

Press kit

Dossier de presse



CORPUS



04.05.18 | 29.06.18

Inaugurazione giovedì 3 maggio, ore 18.30 - 21.30



1

Area35ArtGallery organizza dal 4 maggio al 29 giugno una mostra personale di Paolo Topy, artista italo-francese che vive e lavora in Francia, a Nizza.

Il titolo dell'esposizione, *Corpus*, traduzione latina della parola corpo, costituisce un riferimento estremamente esplicito. Le opere di Paolo Topy, riunite per l'occasione all' Area35ArtGallery, esprimono infatti in modo molto diretto la relazione particolare che l'artista intrattiene con il corpo.

Di volta in volta rappresentazione e non-rappresentazione di quest'ultimo, esse sono rivelatrici del percorso dell'artista, delle sue ricerche, delle proposte avanzate e del significato attribuito a questo mezzo di espressione singolare e ossessionante.

Questo insieme, questo corpus dunque, è costituito da 21 opere realizzate tra il 2012 e il 2018. Esse rappresentano gli elementi su cui si costruisce la riflessione del curatore del progetto, invitato dai galleristi Giacomo Marco Valerio e Florence Santini : Yves Peltier, critico d'arte francese e direttore di Madoura, luogo d'arte, di storia e di creazione situato a Vallauris, in Francia.

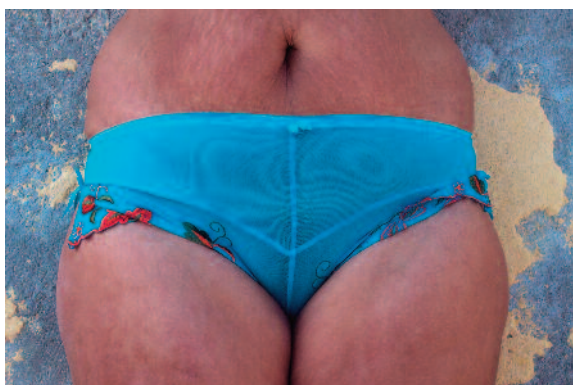
L'esposizione è l'occasione di un dialogo con un artista fuori dal comune e, attraverso di lui, l'opportunità di un viaggio verso un'esperienza sorprendente : l'incontro con l'altro, con lo sconosciuto il cui corpo, come un'evidenza troppo grande e troppo ingombrante, rappresenta spesso un ostacolo.

La visita della mostra offre la possibilità di soffermarsi sul rapporto costante e, si deve dirlo, inquietante, che l'arte, soprattutto quella occidentale, intrattiene da sempre con il corpo che contribuisce a rivelare e interrogare.

Paolo Topy investiga il corpo, ponendolo al centro della riflessione sul nostro mondo e sulla nostra maniera di relazionarci ad esso, così come sul nostro modo di rapportarci agli altri, a coloro con cui lo condividiamo. Estrae il corpo – il segreto di ciascuno, per citare Marcel Proust – dall'esperienza intima che ne abbiamo.

Ciascuna delle opere di Paolo Topy presentate nella mostra contribuisce a svelare qualche cosa del corpo e a dissipare una parte del suo mistero. La rappresentazione che ne dà l'artista è impregnata di una forte dualità.

Da una parte l'evocazione del corpo come oggetto, attraverso il procedimento plastico costituito dal mezzo fotografico, un'evocazione che agisce necessariamente come descrizione del mondo visibile – un tranello che Paolo Topy ci invita ad evitare (*Les Mégères, Theater,*



2



3



4



5

Cerise de printemps). D'altra parte l'evocazione del corpo come procedimento che rivela lo spirito per mezzo del linguaggio proprio dell'artista – il corpo come soggetto (*Workers, Goodbye, Cotton-bud, Soap opera, Pain*).

Di fronte a questa dualità, che è all'origine della difficoltà, se non dell'impossibilità, di rappresentarci il corpo, di averne una visione completa, chiara e definita, l'artista si spinge fino a tentare l'esperienza di eluderne la rappresentazione, allo scopo di illuminarci, permettendoci di accedere a mondi alternativi a quello dell'ordine sensibile.

Quando la rappresentazione del corpo riemerge nella mostra (*Mohamed*), è per meglio invitarci a prendere coscienza della necessità di superare limiti e ostacoli e di scoprire l'altro diventando attivi, utilizzando tutte le possibilità che ci offre il nostro corpo. E proprio attraverso il corpo infatti che possiamo sperimentare, accettando di vedere, ascoltare e dialogare, ma anche e soprattutto accettando di percepire le cose in modo diverso.

Conoscendo e pensando il corpo in maniera differente, diventeremo capaci di pensare diversamente anche l'altro, e di dare senso al rapporto che abbiamo con il nostro mondo. Un mondo ancora sottomesso alla follia degli uomini. "De l'homme à l'homme vrai le chemin passe par l'homme fou" ("Dall'uomo all'uomo vero il cammino passa attraverso l'uomo folle") ci dice Michel Foucault nelle sua *Histoire de la folie à l'âge classique*. Sono le nostre follie, causa del disordine del mondo, che Paolo Topy ci invita ad osservare da vicino, acquisendo così gli strumenti atti non a inventare un mondo nuovo, ma piuttosto a ridefinire la relazione con il nostro mondo, di cui l'artista ci esorta a rinnovare l'incanto.

1. Paolo Topy, Goodbye - 2018

80 X 53 cm

Courtesy Area35 ArtGallery

©Paolo Topy

2. Paolo Topy, Cerise de printemps - 2014

100 X 66,6 cm

Courtesy Area35 ArtGallery

©Paolo Topy

3. Paolo Topy, Workers - 2016

80 X 53 cm

Courtesy Area35 ArtGallery

©Paolo Topy

4. Paolo Topy, Pain - 2018

80 X 53 cm

Courtesy Area35 ArtGallery

©Paolo Topy

5. Paolo Topy, Mohamed - 2012

120 X 80 cm

Courtesy Area35 ArtGallery

©Paolo Topy

AREA35 ArtGallery

Via Vigevano 35, Milano - Italy - +39 339 391 6899

Orari mart - ven, ore 15.30 - 19.30

mattina e sabato su appuntamento

info@area35artgallery.com

www.area35artgallery.com

Stampa

Contatto stampa

Madoura, lieu d'art, d'histoire et de création

Mob. + 33 6 62 30 71 68 - madoura.vallauris@orange.fr

immagini su richiesta



04.05.18 | 29.06.18

Area35ArtGallery presents a solo show, from May 4 to June 29, of work by Paolo Topy, a Franco-Italian artist who lives and works in Nice, France.

The anatomical reference in the title of the show – *Corpus*, the Latin word for “body” – could not be more explicit. Paolo Topy’s works of art have been brought together for this event at Area35ArtGallery because of what they have to say about this artist’s surprising rapport with the human body. The shifting between representation and non-representation reveals a lot about his approach and research, his proposals, and of course, the meaning he gives to this uniquely personal and even obsession-inducing vehicle.

This whole, this corpus in fact, is composed of 21 works made from 2012 to 2018. Each element contributes to the reflections proposed by the guest curator for this project: Yves Peltier, French art critic and director of Madoura, an art, history and creation space in Vallauris, France, who was invited by the gallery’s owners, Giacomo Marco Valerio and Florence Santini. This show offers a rare opportunity for a dialogue with an artist, and through his intercession, for a peregrination that brings us to a surprising experience: meeting the other, that unknown whose body – too big, cumbersome and flagrant – is most often an obstacle.

Visiting this show offers a chance to bring one’s gaze to bear on the constant – and, it must be acknowledged, disconcerting – relationship that art, particularly Western art, has maintained with the body, which it contributes both to revealing and to exploring.

Paolo Topy explores the body, and in so doing, places it at the very heart of the reflections he offers about the world and our relationship to it, as well as to the other, with whom we share it. He extracts the body – that secret we each have, to quote Marcel Proust – from our intimate experience of it.

Each work by Paolo Topy presented in this show contributes to unveiling something of the body and to dissipating a portion of its mystery. The artist’s representation of it is imbued with a powerful duality. There is the evocation of it as an object through the physical process of the medium of photography, an evocation that inevitably acts – insofar as it is a description of the visible world – as a trap that Paolo Topy invites us to escape (*Les Mégères, Theater, Cerise de printemps*). We also have its evocation – insofar as it is a process enabling it to appear in our minds through the artist’s own personal language – as a subject (*Workers, Goodbye, Cotton-bud, Without, Soap opera, Pain*). Face to face with this duality – which generates a situation in which it is difficult, if not

impossible, to represent the body to us, to have a complete, clear and well-defined vision of it – he goes so far as to experiment with the idea of causing it to vanish from his artwork, the better to enlighten us and to help us access other worlds within the realm of the senses.

If the representation of that body surges up in this show (*Mohamed*), it is to invite us to become more aware of the need to go beyond boundaries, to overcome obstacles, to discover the other by becoming active, by taking advantage of all the possibilities that are offered to us by our own bodies. For it is through our bodies that we can experience that – by agreeing to see, listen, communicate, and above all, feel, differently. By apprehending and thinking the body in a different way, we will be able to think the other in a different way and to bring meaning to the rapport we maintain with the world. A world that is still subjected to mankind’s folly. “From man to real man, the path runs through the madman,” Michel Foucault said in *Madness & Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. It is our follies, the causes of the world’s dysfunctions, that Paolo Topy invites to consider so as to give us the means, not to invent a new world, but rather to redefine our relationship to a world that he exhorts us to re-enchant.

AREA35 ArtGallery

Via Vigevano 35, Milano - Italy - +39 339 391 6899

Tuesday to Friday from 15:30 to 19:30
morning and saturday by appointment
info@area35artgallery.com
www.area35artgallery.com

Press

Press contact

Madoura, lieu d’art, d’histoire et de création
Mob. + 33 6 62 30 71 68 - madoura.vallauris@orange.fr

photos on request



04.05.18 | 29.06.18

La Area35ArtGallery organise du 4 mai au 29 juin une exposition personnelle de Paolo Topy, artiste italo-français vivant et travaillant à Nice, en France.

Le titre donné à cette exposition, *Corpus*, traduction latine du mot corps, est une référence anatomique on ne peut plus explicite. Les œuvres de Paolo Topy, réunies à la Area35 ArtGallery pour cet événement, l'ont été pour ce qu'elles disent du rapport étonnant qu'entretient l'artiste avec le corps humain. Tour à tour, représentation et non-représentation de ce dernier révèlent beaucoup de sa démarche, de ses recherches, des propositions qu'il fait et, bien entendu, du sens qu'il donne à ce véhicule si particulier et si obsédant.

Cet ensemble, ce corpus donc, est constitué de 21 œuvres réalisées entre 2012 et 2018. Elles sont autant d'éléments d'une réflexion proposée par le commissaire de ce projet invité par les galeristes Giacomo Marco Valerio et Florence Santini : Yves Peltier, critique d'art français et directeur de Madoura, lieu d'art, d'histoire et de création à Vallauris, France.

C'est l'occasion d'un dialogue avec un artiste rare et, par son entremise, d'une pérégrination qui nous mène à une expérience étonnante : celle d'une rencontre avec l'autre, cet inconnu dont le corps, cette trop grande et trop encombrante évidence, fait le plus souvent obstacle.

La visite de cette exposition donne l'opportunité de porter le regard sur ce rapport permanent et, il faut le dire troublant, que l'art, et tout particulièrement l'art occidental, entretient depuis toujours avec ce corps qu'il participe à révéler et à questionner.

Paolo Topy questionne ce corps et, ce faisant, le place au cœur des réflexions qu'il nous propose sur le monde qui est le nôtre et sur les relations que nous entretenons avec ce dernier mais aussi avec l'autre avec qui nous le partageons. Il extrait le corps - "ce secret de chacun" pour citer Marcel Proust -, de l'expérience intime que nous en avons.

Chacune des œuvres de Paolo Topy présentées dans cette exposition participe à dévoiler quelque chose du corps et à dissiper une part de son mystère. La représentation que l'artiste en fait est empreinte d'une forte dualité. Il y a son évocation comme objet par le procédé plastique qu'est le médium photographique, une évocation qui agit forcément - en tant que description du monde visible - comme un piège que Paolo Topy nous invite à dépasser (*Les Mégères*, *Theater*, *Cerise de printemps*). Nous avons aussi son évocation - en tant que procédé faisant apparaître à l'esprit par le moyen du langage propre à l'artiste - comme sujet (*Workers*, *Goodbye*, *Cotton-bud*, *Without*, *Soap opera*, *Pain*). Face à cette dualité

qui génère une difficulté voire une impossibilité à nous représenter le corps, à en avoir une vision complète, claire et définie, il va jusqu'à tenter l'expérience d'en escamoter la représentation dans ses œuvres pour nous éclairer, pour nous faire accéder à des mondes autres de l'ordre du sensible.

Si la représentation de ce corps ressurgit dans cette exposition (*Mohamed*), c'est pour mieux nous inviter à prendre conscience de la nécessité de dépasser les limites, à franchir les obstacles, à découvrir l'autre en devenant actif, en usant de toutes les possibilités que nous offre notre propre corps. C'est au travers de ce dernier que nous pouvons en faire l'expérience, en acceptant de voir, d'écouter, de dialoguer mais aussi et surtout de ressentir différemment. En appréhendant et en pensant le corps d'une autre manière nous serons alors à même de penser l'autre différemment et de donner du sens au rapport que nous entretenons avec le monde. Un monde qui reste encore sujet à la folie des hommes. "De l'homme à l'homme vrai le chemin passe par l'homme fou" nous dit Michel Foucault dans son *Histoire de la folie à l'âge classique*. Ce sont nos folies, causes des dysfonctionnements du monde, auxquelles Paolo Topy nous invite à réfléchir de manière à nous donner les moyens non pas d'inventer un monde nouveau mais plutôt de redéfinir notre relation à un monde qu'il nous exhorte à réenchanter.

AREA35 ArtGallery

Via Vigevano 35, Milano - Italy - +39 339 391 6899

Du mardi au vendredi de 15h30 à 19h30

le matin et le samedi sur rendez-vous

info@area35artgallery.com

www.area35artgallery.com

Presse

Contact presse

Madoura, lieu d'art, d'histoire et de création

Mob. + 33 6 62 30 71 68 - madoura.vallauris@orange.fr

photos sur demande



BIOGRAFIA

Di origine italiana, nato in Libia nel 1966, Paolo Topy vive e lavora in Francia, a Nizza. La sua opera si articola intorno ad una certa idea della “banalità”, che diventa un elemento essenziale della sua elaborazione artistica.

La “banalità” è da lui interpretata come la sola garante dell'autenticità, necessaria affinché lo spettatore possa cogliere nel modo più giusto possibile la realtà dei fenomeni che egli intende analizzare e rivelare con acuità e precisione. Questo principio costituisce la premessa alla base della sua attività, sia dal punto di vista estetico che tecnico. Al fine di raggiungere questo scopo, egli mette in atto un processo che mira ad escludere qualsiasi forma di enfasi, per affrontare l'oggetto nella sua cruda realtà e in modo molto frontale. Il suo lavoro è caratterizzato dalla costante preoccupazione di evitare ogni forma di sofisticazione o di inutile preziosità, di facile seduzione. Se la realtà non è mai concretamente alterata – non vi è ricorso a nessuna messa in scena, o solo eccezionalmente e in modo molto sommario – è tuttavia evidente che essa è all'origine di un'elaborazione mentale e che gli elementi che la costituiscono, ripresi con finezza dalla macchina fotografica, compongono un vocabolario che determina una lettura, una percezione particolare del mondo mediata dall'occhio dell'artista.

Attraverso le sue ricerche, Paolo Topy affronta tematiche a lui particolarmente care, che a volte sviluppa durante lunghi periodi, e in alcuni casi per diversi anni. L'essere umano e il suo rapporto al mondo rappresentano il cuore della sua riflessione, così come i disfunzionamenti della società contemporanea.

BIOGRAPHY

Born in Libya in 1966, of Italian origin, Paolo Topy lives and works in Nice, France. His work centres around a certain view of 'ordinariness' which is essential to the nature of his art. For Topy, this 'ordinariness' is his only guarantee of truth and is essential if the onlooker is to accurately grasp the reality of the phenomena he wishes to expose and reveal as sharply and truthfully as possible.

This idea serves as the guiding principle behind his entire approach, be it from an aesthetic or technical point of view. In order to achieve it, he applies a process in the creation of his work whereby anything superfluous is banished and where the subject is confronted head-on in its stark reality. He is consistently careful to avoid any sophistication or useless affectation, any gratuitous or easy appeal. Whilst reality is never physically tampered with – there is never any organised staging, or only exceptionally and imperceptibly – it does generate a mental construct with elements that are subtly captured in the camera's field of view and that compose a language which facilitates a particular reading or perception of the world through the eye of the artist.

Through his research, he presents themes that are dear to him and that he spends long periods, sometimes years, developing. Human beings and their relationships with the world are at the heart of his work, as well as the failings of our contemporary society.

BIOGRAPHIE

D'origine italienne, né en Lybie en 1966, Paolo Topy vit et travaille en France, à Nice. Son œuvre s'articule autour d'une certaine idée de la « banalité » qui est envisagée comme un élément essentiel dans l'élaboration de celle-ci.

Cette « banalité » est comprise par lui comme seule garante de véracité et comme une nécessité pour que le regardant appréhende de la manière la plus juste la réalité des phénomènes qu'il entend aborder et révéler avec le plus d'acuité et de justesse possible. Ce principe s'inscrit comme préambule dans tous les aspects de sa démarche tant d'un point de vue esthétique que technique. Pour y arriver, il met en place un processus d'émergence de l'œuvre où toute surenchère est bannie et où le sujet dans sa réalité crue est abordé de manière finalement très frontale. Son travail s'inscrit dans un souci constant d'échapper à toute forme de sophistication ou de préciosité inutile, de séduction gratuite et facile. Si la réalité n'est jamais physiquement trafiquée -il n'y a pas de mise en scène d'organisée ou alors, exceptionnellement, de façon très sommaire- il y a bien, par contre, une construction mentale à partir de celle-ci, des éléments qui la composent et qui, subtilement saisis dans le champ de l'appareil, composent un vocabulaire permettant une lecture, une perception particulière du monde au travers de l'œil de l'artiste.

Au travers de ses recherches, il aborde des thèmes qui lui sont chers et qu'il développe parfois sur de longues périodes, des années même. L'humain mais aussi son rapport au monde sont au cœur de sa démarche ainsi que les dysfonctionnements de notre société contemporaine.

AREA35ArtGallery



Fondata nel 2009, Area35ArtGallery è un attore dell'arte contemporanea italiana a livello internazionale. La sua attività e missione sono incentrate sulla creazione di ponti culturali e scambi multidisciplinari tra artisti italiani e organizzazioni internazionali.

Dal 2018, la galleria, oltre al suo ampio spazio espositivo, offre una sala progetti che mira a promuovere i giovani talenti emergenti e una maggiore partecipazione pubblica.

Tra i progetti implementati dalla galleria, la mostra di Andy Warhol sarà ricordata nel 2010, e dal 2011, una presenza quinquennale a Hangzhou (Cina) con l'artista e professore emerito Luo Qi e, nel 2012, una mostra itinerante del designer Jacques Toussaint, in collaborazione con l'Istituto francese di Milano e il Museo Achille Castiglioni.

Nel 2017 Area35 ha partecipato al progetto "Inclusioni" con la diocesi e il Comune di Massa e della Regione Toscana presentando due artisti: Paolo Topy e Federico Garibaldi.

Area35 ha dedicato numerose mostre a artisti emergenti e affermati come Nino Alfieri, Giovanni Cerri, Barbara Colombo, Nicola Evangelisti, Gian Piero Gasparini, Pietro Gerenzani, Marco Mendeni e Ernesto Morales.

In una scena in continua evoluzione, Area35 realizza mostre in Italia e all'estero in collaborazione con gallerie, ambasciate e consolati.

Founded in 2009, Area35ArtGallery is a sponsor in Italian contemporary art on the international scene. Its activity and mission are centered on the creation of cultural bridges and multidisciplinary exchanges between Italian artists and international organizations.

Since 2018, the gallery, in addition to its large exhibition space, offers a project room aimed at promoting young emerging talents and greater public participation.

Among the projects realized by the gallery, we note an Andy Warhol's exhibition in 2010, and since 2011, a five-year presence in Hangzhou (China) with artist and professor emeritus Luo Qi and, in 2012, a traveling exhibition of the designer Jacques Toussaint, in collaboration with the French Institute of Milan and the Achille Castiglioni Museum.

In 2017, Area35 participated in the project "Inclusioni" with the diocese and the municipality of Massa and the Tuscany Region by presenting two artists: Paolo Topy and Federico Garibaldi.

Area35 has dedicated numerous exhibitions to emerging and established artists such as Nino Alfieri, Giovanni Cerri, Barbara Colombo, Nicola Evangelisti, Gian Piero Gasparini, Pietro Gerenzani, Marco Mendeni and Ernesto Morales.

On an ever-evolving scene, Area35 produces exhibitions in Italy and abroad in partnership with galleries, embassies and consulates.

Fondée en 2009, Area35ArtGallery est un acteur de l'art contemporain italien au niveau international. Son activité et sa mission sont centrées sur la création de ponts culturels et d'échanges pluridisciplinaires entre artistes italiens et internationaux.

Depuis 2018, la galerie, en plus de son grand espace d'exposition, offre une salle de projet visant à la promotion de jeunes talents émergents et à une plus grande participation du public.

Parmi les projets mis en oeuvre par la galerie, on retiendra l'exposition d'Andy Warhol en 2010, et depuis 2011, une présence de cinq ans à Hangzhou (Chine) avec l'artiste et professeur émérite Luo Qi et, en 2012, une exposition itinérante du designer Jacques Toussaint, en collaboration avec l'Institut Français de Milan et le musée Achille Castiglioni.

En 2017, Area35 a participé au projet «Inclusioni» avec le diocèse et la municipalité de Massa et la Région de Toscane en présentant deux artistes : Paolo Topy et Federico Garibaldi.

Area35 a consacré de nombreuses expositions à des artistes émergents ou établis comme Nino Alfieri, Giovanni Cerri, Barbara Colombo, Nicola Evangelisti, Gian Piero Gasparini, Pietro Gerenzani, Marco Mendeni, Ernesto Morales.

Sur une scène foisonnante et toujours en évolution, Area35 produit des expositions en Italie et à l'étranger en partenariat avec des galeries, des ambassades et des consulats.

CORPUS

04.05.18 | 29.06.18



Paolo Topy, *Exotica* - 2014
106 X 160 cm - Courtesy Area35 ArtGallery - ©Paolo Topy

Daniela Bertazzoni

Ha il piacere di presentare

Exotica

opera di Paolo Topy
esposta presso la hall del

Grand Hotel et de Milan
dall'11 aprile al 29 giugno 2018

Via Alessandro Manzoni, 29, Milano MI, Italia | +39.02723141

Con il titolo **Exotica** Paolo Topy vuole alludere all'omonimo genere musicale che prende nome da un album pubblicato da Martin Denny nel 1957. Alla fine della seconda guerra mondiale, negli Stati Uniti, con la sua band, "Les Baxter", egli trasse ispirazione dai ritmi hawaiani, caraibici e polinesiani, mescolandoli al jazz. Questo esotismo musicale cui Paolo Topy ci rinvia, ci invita a viaggiare. Un viaggio reso possibile da una semplice tenda decorata con motivi di fogliame acquistata nel quartiere Barbès à Parigi. Col fogliame l'artista vuole alludere alle opere create da Matisse con la tecnica del "papier decoupe", racchiuse in una raccolta intitolata, guarda caso, "Jazz". Ricca di citazioni, l'opera "Exotica" ci permette di riflettere anche, più semplicemente, su un certo esotismo da bazar, decisamente più a buon mercato ma suggestivo quanto basta per permettere di accedere a luoghi remoti, di vagheggiare un altrove variopinto, con poca spesa e persino senza neppure viaggiare fisicamente, e sulla democratizzazione del gusto che la società dei consumi induce. A quella sull'esotismo si aggiunge una riflessione sul mito del "buon

selvaggio". Una sagoma si staglia attraverso la tenda. La sua "negritudine" è esattamente quella inventata dal mondo occidentale, che ha giustificato per troppo tempo la politica e gli abusi del colonialismo. Questa sagoma è volutamente sfumata e circondata da un alone di mistero. È reale? O è semplicemente dovuta ad un effetto ottico accentuato dal contro luce? Questo dubbio permette uno slittamento che si produce immediatamente nell'immagine. Questa "negritudine" è anche quella dei jazzisti bianchi come Martin Denny, degli artisti, pittori e scultori, europei e americani che, passando dietro la tenda, dando le spalle agli stereotipi di razza e ai canoni estetici prestabiliti, sono stati dei "buoni selvaggi" e che, quale che sia stata la loro modalità espressiva hanno tutti, ciascuno coi propri mezzi, contribuito a far crollare numerosi pregiudizi ed hanno preso parte alla creazione di un nuovo modo di porsi verso l'"altro", verso l'arte e verso il modo di concepirla. Paolo Topy ci invita dunque ad accettare la nostra "negritudine" e a diventare, a nostra volta, dei "buoni selvaggi", a passare dietro la tenda.



With the title **Exotica**, Paolo Topy refers to the eponymous style of music named after an album by Martin Denny in 1957. In the US at the end of World War II, together with Les Baxter, Denny took inspiration from Hawaiian, Caribbean and Polynesian rhythms and combined them with jazz melodies. This exotic music that Paolo Topy recalls, invites us on a journey; a journey made possible by a simple leaf-patterned curtain, purchased in the Barbès district of Paris. This foliage is a thinly disguised reference to Matisse's cut-outs and his 'Jazz' collection. On a more simple level, Topy's *Exotica* with its numerous references, conjures the exoticism of a bazaar—a little cheap, but colourful—where you can be transported to a far off and vibrant land, daydreaming, without ever travelling physically and at very low cost, thanks to the popularisation of taste and our consumer society. Here, this exoticism is accompanied by the notion of the 'noble savage'.

A silhouette stands out through the curtain; its 'blackness' has of course been invented by the western world, justified for too long by politics and the excesses of colonialism. It is deliberately out of focus and shrouded in mystery. Is it real or simply an illusion created by the back-lighting? This uncertainty produces an immediate shift in the picture. This is also the 'blackness' of white jazz musicians like Martin Denny, or of European and American painters and sculptors who slip behind the curtain, turning their backs on racial stereotypes and established aesthetic ideals. Whatever their means of expression, they too have been 'noble savages' that have each in their own particular way helped to break down prejudices and contributed to the creation of a different relationship with others, with art and how we think about it. Paolo Topy invites us to embrace our own 'blackness' and to become 'noble savages' ourselves, to slip behind the curtain.



Avec ce titre **Exotica**, Paolo Topy fait référence au genre musical éponyme tirant son nom d'un album de Martin Denny de 1957. À la fin de la seconde guerre mondiale, aux Etats-Unis, ce dernier, avec le groupe « Les Baxter », s'inspire de rythmes hawaïens, caribéens et polynésiens qu'il mêle au jazz. Cet exotisme musical auquel Paolo Topy nous renvoie, nous invite au voyage. Un voyage rendu possible grâce à un simple rideau aux motifs de feuillages acheté dans le quartier Barbès à Paris. Ces feuillages sont une allusion à peine voilée de l'artiste aux papiers découpés de Matisse et à son recueil « Jazz », justement. Très référencée donc, l'œuvre *Exotica* nous permet aussi, plus simplement de réfléchir sur cette notion d'exotisme de bazar, un peu cheap mais au combien truculente, qui permet aujourd'hui d'accéder au lointain, aux rêveries d'un ailleurs bigarré et ce, à moindre frais et sans même voyager physiquement, démocratisation du goût et société de consommation obligent. Cet exotisme s'accompagne, aussi, d'une réflexion sur le concept de « bon sauvage ». Une

silhouette se détache au travers de ce rideau. La « négritude » de celle-ci est, bien sûr, celle inventée par le monde occidental et qui a justifié, trop longtemps, la politique et les excès du colonialisme. Elle est volontairement floue et auréolée de mystère. Est-elle une réalité ou bien due, simplement, à un effet d'optique accentué par le contre-jour ? Cette incertitude permet un glissement qui opère très vite dans l'image. Cette « négritude » est aussi celle des musiciens de Jazz blancs comme Martin Denny, des artistes peintres et sculpteurs européens et américains qui, passant derrière le rideau, tournant le dos aux stéréotypes raciaux et aux canons esthétiques établis, ont été de « bons sauvages » et qui, quels que soient leurs modes d'expression ont, chacun avec les moyens qui étaient les leurs, fait tomber bien des préjugés et participer à inventer un autre rapport à l'autre et à l'art ainsi qu'à la manière de le concevoir. Paolo Topy nous invite à assumer notre « négritude » et à devenir, à notre tour, de « bons sauvages », à passer derrière le rideau.

info@topypaolo.com | www.topypaolo.com

info@area35artgallery.com | www.area35artgallery.com

Conception et réalisation du dossier de presse : Corinne Carles | Textes français : Yves Peltier | Traductions : anglais, Regan Kramer / italien, Consuelo Crulci | Photos ©Paolo Topy

